

# IL PROBLEMA

di Paola Fresca

testo menzione speciale Premio Platea 2016

con Nunzia Antonino, Michele Cipriani, Franco Ferrante, Paola Fresca  
collaborazione alla creazione collettiva Christian Di Domenico  
scene e costumi Federica Parolini  
lucci Paolo Casati

Illustrazione Francesco Chiacchio



REGIONE  
TOSCANA

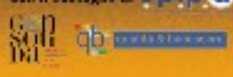


una produzione



EremitTeatro30

con il sostegno di **upla**



**trac**

# 17

**gennaio**  
venerdì

ore 21.00  
ca. 90'  
teatro

**BIGLIETTI**  
Intero: 15 €  
C Card: 12 €

**Teatro Cristallo** in Via Dalmazia 30  
39100 Bolzano | Tel. 0471 067822  
[www.teatrocristallo.it](http://www.teatrocristallo.it)  
[prenotazioni@teatrocristallo.it](mailto:prenotazioni@teatrocristallo.it)

Orari di cassa:  
dal lunedì al venerdì dalle 16.30 alle 18.30  
giovedì e sabato dalle 10.00 alle 12.00  
e un'ora prima dello spettacolo



Partners

**alperia**



Sponsor

**SPARKASSE**

Parti De and di noi







@Andrea Bastogi



## IL PROBLEMA

In un interno domestico, Padre, Madre e Figlia si trovano a dover affrontare un problema: la malattia incurabile che colpisce il Padre.

Il testo è costruito come una sequenza ininterrotta di accadimenti, dove la narrazione è affidata all'esclusiva rappresentazione dei fatti.

Nel precipizio della memoria che è il morbo di Alzheimer, la scrittura non risparmia ai suoi personaggi continui inciampi tragicomici.

La casa diventa, scena dopo scena, immagine claustrofobica della malattia, e i contatti con il mondo al di fuori, rappresentati dai tre personaggi esterni al nucleo familiare, non fanno altro che stringere il cerchio intorno ai tre protagonisti.

Così, in una corsa contro il tempo, tra rifiuto del "Problema" e silenziosa resistenza al dolore, tra vagabondaggi notturni e mancati riconoscimenti, nel sovrapporsi di passato e presente, dove il confine fra realtà e immaginazione diventa labile, Madre e Figlia si ritroveranno unite nell'impresa di trattenere il ricordo di sé nella mente del Padre.

*In einem häuslichen Umfeld stehen Vater, Mutter und Tochter vor einem Problem: die unheilbare Krankheit, die den Vater betrifft.*

*Der Text ist in einer ununterbrochenen Abfolge von Ereignissen aufgebaut, wobei die Erzählung der ausschließlichen Darstellung der Tatsachen dient. In dem Abgrund des Gedächtnisses, welche das Alzheimer-Syndrom widerspiegelt, schon das Schreiben nicht vor fortwährenden tragikomischen Hindemissen.*

*Das Haus stellt Szene für Szene ein klaustrophobisches Bild der Krankheit dar, und die Kontakte mit der Außenwelt, die durch die drei Charaktere außerhalb des Familienkerns dargestellt werden, schließen den Kreis um den drei Darstellern.*

*In einem Wettlauf gegen die Zeit, zwischen der Ablehnung des „Problems“ und dem stillen Widerstand gegen den Schmerz, zwischen nächtlichen Irrfahrten und mangelnder Anerkennung, in der Überschneidung von Vergangenheit und Gegenwart, wo die Grenze zwischen Realität und Vorstellungskraft immer geringer wird, finden sich Mutter und Tochter wieder vereint mit dem Ziel, die Erinnerung der Beiden im Gedächtnis des Vaters zu verfestigen.*

 **cristallo**  
teatro